

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение «Детский сад №223»
комбинированного вида.

Принята на заседании
педагогического совета
от 26.08.2023 г.,
протокол № 3

Утверждена:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №223»
Н.И.Никурдина
от 26.08.2023 приказ №01-08/130



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»

Возраст учащихся: 4 - 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:
Горовая Наталья Ивановна
инструктор по физической культуре

г. Барнаул, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав ДООУ
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе ДООУ

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и

интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Хореография

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усвершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

8 месяцев обучения: 4-5 лет

8 месяцев обучения: 5-6 лет

8 месяцев обучения: 6-7 лет.

Срок и объем освоения программы:

8 мес., 64 часа в год, из них:(1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка) для каждой возрастной категории.

- Средняя группа-8 мес., 64 учебных часа;
- Старшая группа-8 мес., 64 учебных часа;
- Подготовительная группа-8мес., 64 учебных часа;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю

- с детьми 4-5лет -20 мин
- с детьми 5-6 лет - 25 мин.
- с детьми 6-7 лет - 30 мин.

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Хореография	2 часа в неделю; 65 часов в год.	2 часов в неделю; 65 часов в год.	2 часов в неделю; 65 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Знать о существовании ритмического движения в соответствии с характером музыки	Знают основные хореографические упражнения по программе этого года обучения	Знают как выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой (разных жанров)
Уметь	простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)	Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)	Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения
Владеет	двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши	Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу	владеют основами хореографических упражнений этого года обучения

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

• Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4.Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

5.Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- В круг, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Средняя группа. У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

Старшая группа. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Подготовительная группа. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

ДЕТИ (4-5 лет)

В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;

- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

ДЕТИ (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Дети (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только

народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Средняя группа. У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

Старшая группа. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Подготовительная группа. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

ДЕТИ (4-5 лет)

В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

ДЕТИ (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Дети (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.3. Содержание программы

**«Танцевальная мозаика»
Средняя группа (8 мес. обучения)
Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Формы аттестации/контроля		
		Всего	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	
2	Партерная гимнастика	8	8	Педагогическая диагностика
3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	8	8	Педагогическая диагностика
4	Упражнения для разминки.	8	8	Педагогическая диагностика
5	Классический танец	8	8	Педагогическая диагностика
6	Народный танец	8	8	Педагогическая диагностика
7	Бальный танец	8	8	Педагогическая диагностика
8	Танцевальные этюды, танцы.	10	10	
9	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	2	2	Репетиции
10	Итоговое занятие	1	1	Контрольное занятие
11	Диагностика уровня	3	3	Педагогическая диагностика

	музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.			
11.	Всего часов	65	65	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для

освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battementtendu*, *demiplié* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Тематический план.

Средняя группа.

(занятия проводятся 2 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.	Часы
1.	<u>Вводное занятие.</u>	<u>1</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево, наклоны головы вверх,	

	<p>вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</p> <p>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</p> <p>движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</p> <p>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; повороты плеч с одновременным полуприседанием;</p> <p>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</p> <p>- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); чередование шагов на полупальцах и пяточках;</p> <p>- прыжки поочередно на правой и левой ноге; простой бег (ноги забрасываются назад);</p> <p>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</p> <p>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</p>	<p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p>
<p>5.</p>	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса. Положения и движения рук:</p> <p>- подготовительная позиция;</p> <p>- позиции рук (1,2,3);</p> <p>- постановка кисти;</p> <p>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</p> <p>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</p> <p>3. Положения и движения ног:</p> <p>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</p> <p>- demiplié (по 1 позиции);</p> <p>- releve (по 6 позиции);</p>	<p><u>2</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>2</u></p>

7.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (pareleve); - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
8.	<p>Танцевальные этюды, танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам. 	10
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	2
9.	Итоговое контрольное занятие.	1
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	3
ИТОГО: 65 часа		

**«Танцевальная мозаика»
Старшая группа (8 мес. обучения)
Учебный план**

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Формы аттестации/контроля		
		Всего	Практика	
1	Диагностика уровня музыкальных способностей	2	2	Педагогическая Диагностика
2	Классический танец	12	12	Педагогическая Диагностика
3	Народный танец	12	12	Педагогическая Диагностика
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	6	6	
5	Бальный танец	12	12	Педагогическая Диагностика
6	Танцевальные этюды	6	6	Педагогическая Диагностика
7	Подготовка к итоговому занятию.	10	10	Педагогическая Диагностика
8	Итоговое занятие	2	2	Контрольное занятие
9	Диагностика уровня музыкально-	3	3	Педагогическая Диагностика

	двигательных способностей детей дошкольного возраста.			
10	Всего часов	65	65	

Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.	
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2
2.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- подготовительная позиция; позиции рук (1,2,3); постановка кисти; <u>2</u></p> <p>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <u>1</u></p> <p>3. Положения и движения ног:</p> <p>- позиции ног (выворотные 1,2,3); <u>2</u></p> <p>- demiplie (по 1 позиции); <u>1</u></p> <p>- releve (по 6 позиции); <u>1</u></p> <p>- saute (по 6 позиции); <u>1</u></p>	

	- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);	<u>1</u>
	- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu);	<u>1</u>
	4. Танцевальные комбинации.	<u>2</u>
4.	<u>Народный танец:</u>	
	1. Положения и движения рук:	
	- положение на поясе – кулачком;	
	- смена ладони на кулачок;	<u>2</u>
	- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);	
	- хлопки в ладоши – двойные, тройные;	
	- руки перед грудью – «полочка»;	<u>1</u>
	- «приглашение».	
	3. Положение рук в паре:	
	- «лодочка» (поворот по руку);	
	- «под ручки» (лицом вперед);	<u>1</u>
	- «под ручки» (лицом друг к другу);	
	- сзади за талию (по парам, по тройкам).	
	4. Движения ног:	
	- шаг с каблука в народном характере;	<u>2</u>
	- простой шаг с притопом;	
	- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);	
	- battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;	
	- battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;	
	- притоп простой, двойной, тройной;	<u>1</u>
	- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;	
	- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;	<u>1</u>
	- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и	

	<p>поворот корпуса в сторону друг друга);</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анфас;профиль - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p><i>6. Танцевальные комбинации.</i></p>	<p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p>
6	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p><i>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (pareleve); - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); 	<p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>	<p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p>
7	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам. 	<p>1</p> <p>2</p>
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	
9.	Итоговое контрольное занятие.	3
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	3
ИТОГО: 65 часа		

**«Танцевальная мозаика»
Подготовительная группа (8 мес. обучения)
Учебный план**

Таблица 1.3.3

№ п/п	Название раздела, темы	Формы аттестации/контроля		
		Всего	Практика	
1	Диагностика уровня	2	2	Педагогическая Диагностика

	музыкальных способностей			
2	Классический танец	12	12	Педагогическая Диагностика
3	Народный танец	15	15	Педагогическая Диагностика
4	Бальный танец	15	15	Педагогическая Диагностика
5	Танцевальные этюды	12	12	Педагогическая диагностика
6	Подготовка к итоговому занятию.	4	4	Педагогическая диагностика
7	Итоговое занятие	2	2	Контрольное занятие
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	3	3	Педагогическая диагностика
9	Всего часов	65	65	

- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);	<u>1</u>
- пружинящий шаг;	
- хороводный шаг;	<u>1</u>
- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;	
- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;	<u>1</u>
- переменный ход вперед, назад;	
- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);	
- ковырялочка с подскоком;	
- боковое «припадание» по 3 поз.;	<u>1</u>
- «припадание» в повороте;	
- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;	
- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);	<u>1</u>
- подготовка к «веревочке»;	
- «веревочка»;	<u>1</u>
- прыжок с поджатыми;	
<u>(девочки):</u>	<u>1</u>
- вращение на полупальцах;	
<u>(мальчики):</u>	
- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);	
- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;	<u>1</u>
- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;	
4. Движения в паре:	<u>1</u>
- соскок на две ноги лицом друг к другу;	
- пружинящий шаг под ручку (в повороте).	<u>1</u>
6. Упражнения на ориентировку в пространстве:	<u>1</u>

		<u>1</u>
5.	Этюды: - «Вальс цветов»; - «Маленькие дети». - «Мухоморы» - «Ой как ты мне нравишься....» - «Яблочко» - «С Новым годом!»	10 5
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	1
7.	Итоговое контрольное занятие.	1
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	3
ИТОГО: 65 часа.		

Календарно-тематический план.

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

(занятие 2 раза в неделю)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
--------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

<p>Октябрь</p>	<p><u>Занятие 1.</u> <u>02.10</u> Вводное занятие.</p> <p><u>Занятие 2</u> <u>05.10</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для подвижности стопы.</p> <p><u>Занятие 9. 30.10</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <u>09.10</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для гибкости суставов.</p> <p><u>Занятие 4</u> <u>12.10</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для эластичности мышц и связок.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <u>16.10</u> Постановка корпуса. Упражнения на осанку</p> <p><u>Занятие 6.</u> <u>19.10</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»;</p>	<p><u>Занятие 7.23.10</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для развития силы мышц ног.</p> <p><u>Занятие 8 26.10</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</p>
<p>Ноябрь</p>	<p><u>Занятие 10. 02.11</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.</p>	<p><u>Занятие 11</u> <u>09.11</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p> <p><u>Занятие 12.</u> <u>13.11</u> <i>Упражнения для разминки:</i></p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>16.11</u> <i>Упражнения для разминки.</i> <i>Круговые движения руками вперед и вниз, в стороны:</i> -подготовка к началу движения (ладошка на талии).</p> <p><u>Занятие 14.</u> <u>20.11</u></p>	<p><u>Занятие 15</u> <u>23.11</u> <i>Упражнения для разминки.</i> <u>Прыжки поочередно на п.н и л.н.</u></p> <p><u>Занятие 16</u> <u>27.11</u> <i>Упражнения для разминки.</i> <u>«Папли». «Лошадки»</u></p> <p><u>Занятие 17.</u> <u>30.11</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой</p>

		<p>- «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки);</p> <p>- шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).</p>	Танцевальны е этюды.	<p>руки, ноги плеча;</p> <p>- повороты вправо, влево.</p>
Декабрь	<p><u>Занятие 18.</u></p> <p><u>04.12</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- движения по линии танца, против линии танца.</p> <p><u>Занятие 19.</u></p> <p><u>07.12</u></p> <p><i>Партерная гимнастика.</i></p> <p>- «Пружинка» - маленькое тройное приседание;</p> <p>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.</p>	<p><u>Занятие 20.</u></p> <p><u>11.12</u></p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>-«Ножницы»</p> <p>- простой бег на месте и с продвижением вперед, бег на полупальцах.</p> <p><u>Занятие 21.</u></p> <p><u>14.12</u></p> <p>Упражнение для разминки..</p>	<p><u>Занятие 22</u></p> <p><u>18.12</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>-sote (6 позиция).</p> <p><u>Занятие 23.</u></p> <p><u>21.12</u></p> <p><i>Партерная гимнастика.</i></p> <p><i>Упражнения на укрепления мышц пресса.</i></p>	<p><u>Занятие 24. 25.12</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>-пространствен-ное ощущение точек зала (1,3,5,7).</p> <p><u>Занятие 25.</u></p> <p><u>28.12</u></p> <p><u>Танцевальные этюды</u></p>

<p>Январь</p>	<p><u>11.01</u> <u>Занятие 26.</u> <u>К.т</u> <u>Постановка корпуса и рук.</u> <u>Подготовит.позиция</u> <i>Положения рук (1.2.3):</i> - постановка кисти.</p>	<p><u>15.01</u> <u>Занятие 27</u> <u>К.т</u> <i>Положения рук (1.2.3):</i> 2 – прямая закрытая(отличие от н.т). Подготовка к движению <u>18.01</u> <u>Занятие 28.</u> <u>К.т</u> <u>Положение и движение ног</u> (1.2.3) -- demi-plie (1 поз.). -releve - saute.</p>	<p><u>22.01</u> <u>Занятие 29.</u> <u>К.т</u> <u>Положение и движение ног</u> (1.2.3) -- demi-plie (1 поз.). -releve - saute. <u>Занятие 30.</u> <u>29.01</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i> - Сужение и расширение круга.</p>	<p><u>25.01</u> <u>Занятие 31.</u> <u>К.т</u> - танц.шаг. - танцевальный шаг в парах.</p>
<p>Февраль</p>	<p><u>Занятие 32.</u> <u>01.02</u> <u>Партерная гимнастика</u> <u>Занятие 33.</u> <u>05.02</u> <i>К.т</i> <i>Перенос корпуса с одной ноги на другую(через-battementendu.)</i> <u>Занятие 34</u> <u>08.02</u></p>	<p><u>Занятие 35.</u> <u>12.02</u> <u>Н.т</u> <i>Положения и движения рук (ладошка на талии)</i> <i>Подготовка к началу движения.</i> -хлопки в ладоши. -взмахи платочками девочки, взмах</p>	<p><u>Занятие 37.</u> <u>19.02</u> <u>Н.т</u> <u>Положение и движения ног</u> - <u>позиции</u> (1.2.3) -<u>позиции</u> (6.2) -<u>простой бытовой шаг</u> - battementtendu на носок с</p>	<p><u>Занятие 39.</u> <u>26.02</u> <u>Н.т</u> <i>Положения и движения ног:</i> - Поднимание и опускание ноги,согнутой в колени, вперед С фиксацией и без. - приставной шаг с приседанием. <u>Занятие 40.</u> <u>29.02</u> <u>Н.т</u></p>

	<i>К.т</i> <i>Танцевальные комбинации.</i>	<i>кистью мальчики.</i> <u>Занятие 36</u> <u>15.02</u> <u>Н.т</u> <i>Положение (полочка)</i> <i>-положение (лодочка)</i>	переводом на каблук <u>Занятие 38.</u> <u>22.02</u> <u>Н.т</u> <i>Простой шаг на всей стопе на полупальцах по 1 прямой позиции с притопом.</i>	- приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);
Март	<u>Занятие 41</u> <u>04.03</u> <u>Н.т</u> -приставной шаг с выносом ноги в сторону и на каблук.	<u>Занятие 42.</u> <u>07.03</u> <u>Н.т</u> - «елочка» - «ковырялочка» Танцевальные комбинации.. <u>Занятие 43</u> <u>11.03</u> <i>Танцевальные этюды.</i>	<u>Занятие 44.</u> <u>14.-03</u> <u>Б.т</u> -Постановка корпуса, головы, рук, ног. -Основная позиция б. <u>Занятие 45.</u> <u>18.03</u> <u>Б.т</u> -Шаги бытовой и танцевальной. - простой приставной шаг с приседанием.	<u>Занятие 46.</u> <u>21.03</u> <i>Танцевальные этюды.</i> <u>Занятие 47.</u> <u>25.03</u> <u>Б.т</u> <i>-Поклон и реверанс.</i> <i>-Боковой подъемный шаг</i> <i>- боковой галоп «простой»</i> <u>Занятие 48.</u> <u>28.03</u> <u>Б.т</u> -Боковой галоп по кругу и по линиям -легкий бег по кругу по парам.
Апрель	<u>Занятие 49.</u> <u>01.04</u> <u>Б.т</u> <i>-Мальчик</i>	<u>Занятие 50.</u> <u>04.04</u> <u>Б.т</u>	<u>Занятие 51.</u> <u>08.04</u> <u>Б.т</u> <u>Упражнения</u>	<u>Занятие 53.</u> <u>15.04</u> <u>Партерная гимнастика.</u> <u>Занятие 54.</u>

	<p><i>приседает на одно колено, а девочка легкий бег вокруг мальчика.</i></p> <p><i>- Боковой галоп</i></p>	<p>-постановка корпуса, рук и ног</p> <p>-Легкое покачивание лицом к другу другу вправо и в стороны.</p>	<p>на <u>ориентировку в пространстве.</u></p> <p>-<u>Точки в зале(1.2.3)</u></p> <p>-<u>диагональ, против линии танца.</u></p> <p><u>Занятие 52.</u></p> <p><u>11.04</u></p> <p><u>Б.г</u></p> <p><u>Танцевальн</u> <u>ые</u> <u>комбинации.</u></p>	<p><u>18.04</u></p> <p><u>Танцевальные этюды.</u></p> <p><u>Занятие 55-56</u></p> <p><u>22.04-25.04</u></p> <p><i>Танцевальные этюды.</i></p>
Май	<p><u>Занятие 57.</u></p> <p><u>02.05</u></p> <p><u>Б.г</u></p> <p><u>Основная позиция в паре.</u></p> <p><u>Танцевальные шаги.</u></p> <p><u>Занятие 58.</u></p> <p><u>06.05</u></p> <p>Танцевальные этюды.</p>	<p><u>Занятие 59.</u></p> <p><u>09.05</u></p> <p><u>Повторение пройденного материала.</u></p> <p><u>Танцевальные этюды.</u></p> <p><u>Занятие 60.</u></p> <p><u>13.05</u></p> <p><u>Танцевальные этюды.</u></p>	<p><u>Занятие 61.</u></p> <p><u>16.05</u></p> <p><u>Подготовка к контрольному му итоговому занятию.</u></p> <p><u>Занятие 62</u></p> <p><u>20.05</u></p> <p><u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 63. 23.05</u></p> <p><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p> <p><u>Занятие 64. 27.05</u></p> <p><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p> <p><u>занятие 65</u></p> <p><u>30.05</u></p> <p><u>Диагностика.</u></p>

СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
октябрь	<p><u>Занятие 1.</u> <u>02.10</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <u>05.10</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 9.</u> <u>К.т</u> <i>Положения и движения ног:</i> - по 2,3 позициям. - demiplie по 1 позиции</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <u>09.10</u> <i>К.т.</i> <i>-Постановка корпуса</i> Положения и движения рук (1.2.3).постановка кистей рук.</p> <p><u>Занятие 4.</u> <u>12.10</u> <u>К.т</u> Положения и движения рук.(1.2.3.), постановка кистей рук.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <u>16.10</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве :</i> -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p><u>Занятие 6.</u> <u>19.10</u> <i>К.т</i> <i>Положение и движение рук по 2 позиции. Отличие от 2 позиции рук народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 7.</u> <u>23.10</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> Простейшие перестроения 1 колонна. По парам, по тройкам, по четверо.</p> <p><u>Занятие 8</u> <u>26.10</u> <u>К.т</u> <i>Положения и движения ног в к.т</i></p> <p><u>Занятие 10.</u> <u>30.10</u> <u>К.т</u> <i>Положения и движения ног: Releve по 6 позиции</i></p>
ноябрь	<p><u>Занятие 11.</u> <u>02.11</u> <i>Упражнения на ориентировку в</i></p>	<p><u>Занятие 12.</u> <u>09.11</u> <u>К.т</u> <i>Положения и</i></p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>13.11</u> <u>К.т.</u> <i>Танцевальный</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u> <u>20.11</u> <u>К.т</u> <i>Танцевальная комбинация,</i></p>

	<p>пространстве:</p> <p>- «Звездочка.»</p> <p><u>Занятие 18.</u></p> <p><u>30.11</u></p> <p>Упражнение на ориентировку в пространстве.</p> <p>-«Корзиночка»</p>	<p>движения ног:</p> <p>- saute по 6 позиции одновременной работой рук.</p>	<p>шаг по парам (руки в основной позиции)</p> <p><u>Занятие 14.</u></p> <p><u>16.11</u></p> <p>К.т</p> <p>- battementtendu</p> <p>Перенос корпуса с одной ноги на другую.</p>	<p>основанная на элементах классического танца.</p> <p><u>Занятие 16.</u></p> <p><u>23.11</u></p> <p><u>К.т</u></p> <p>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p><u>Занятие 17.</u></p> <p><u>27.11</u></p> <p><u>Танцевальные этюды</u></p>
декабрь	<p><u>Занятие 19.</u></p> <p><u>04.12</u></p> <p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u></p> <p><u>-«ручеек»</u></p> <p><u>Занятие 26.</u></p> <p><u>28.12</u></p> <p><u>Упражнение на пространстве</u></p> <p><u>«Змейка»</u></p> <p>Движения ног:</p> <p>- battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié.</p> <p><u>ориентировку в</u></p>	<p><u>Занятие 20.</u></p> <p><u>07.12</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p>Положения и движения рук:</p> <p>- положение рук на поясе – кулачком;</p> <p>- смена ладошки на кулачок.</p> <p><u>Занятие 21</u></p> <p><u>11.12</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p>Движения рук</p> <p>-переводы рук из одного положения</p> <p>в другое (в характере танца)</p> <p>-хлопки «двойные».</p> <p>«тройные»</p>	<p><u>Занятие 22.</u></p> <p><u>14.12</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p>Положения и движения рук:</p> <p>- Руки перед грудью «полочка»</p> <p>- «приглашение»</p> <p><u>Занятие 23.</u></p> <p><u>18.12</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p>Положение рук в парах</p> <p>- поворот под руку «лодочка»</p> <p>-под ручки лицом вперед (лицом к друг</p>	<p><u>Занятие 24.</u></p> <p><u>21.12</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p>Движения ног:</p> <p>-шаг с каблука, с притопом.</p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p><u>Занятие 25.</u></p> <p><u>25.11</u></p> <p><u>Этюд танцевальный.</u></p>

			другу) -сзади за талию(по парам, по 3)	
Январь	<p><u>Занятие 27.</u></p> <p><u>11.01</u></p> <p><u>Упражнение на ориентировку в пространстве</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук.</p> <p>- battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p><u>Занятие 28.</u></p> <p><u>15.01</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>-- battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на носок.</p> <p>-простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 29.</u></p> <p><u>18.01</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p><i>Положения и движения ног</i></p> <p>-«елочка»</p> <p>- «гармошка»</p> <p>- «шаркающий шаг»</p>	<p><u>Занятие 30.</u></p> <p><u>22.01</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p>- «<i>Боковые перескоки</i>» с одной ноги на другую по 1 позиции.</p> <p><u>Занятие 31.</u></p> <p><u>25.01</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «<i>Ковырялочка</i>»</p> <p>- Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 32.</u></p> <p><u>29.01</u></p> <p><u>Танцевальный этюды.</u></p>
Февраль	<p><u>Занятие 33.</u></p> <p><u>01.02</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- подготовка к присядке. Присядка.</p> <p>-простой бытовой шаг</p>	<p><u>Занятие 35.</u></p> <p><u>08.02</u></p> <p><u>К.т</u></p> <p><i>Повторение пройденного материала.</i></p> <p><i>Танцевальная</i></p>	<p><u>Занятие 37.</u></p> <p><u>15.02</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><u>-Шаги бытовой, танцевальный</u></p> <p>⋮</p>	<p><u>Занятие 39.</u></p> <p><u>22.02</u></p> <p><u>Танцевальные этюды.</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 40.</u></p>

	<p>по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p> <p><u>Занятие 34.</u></p> <p><u>05.02</u></p> <p><u>Н.т</u></p>	<p><i>комбинация.</i></p> <p><u>Занятие 36.</u></p> <p><u>12.02</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><u>Постановка корпуса ,рук, ног и головы.</u></p>	<p><u>Занятие 38.</u></p> <p><u>19.02</u></p> <p><u>- Постановка корпуса ,рук, ног и головы.</u></p> <p><u>-Поклон и реверанс.</u></p> <p><u>- позиция 6.</u></p>	<p><u>26.02</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><u>Боковой подъемный шаг.</u></p> <p><u>Занятие 41.</u></p> <p><u>29.02</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><u>-Боковой галоп простой, с притопом по кругу</u></p>
Март	<p><u>Занятие 42.</u></p> <p><u>04.03</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><u>-«Пике» (одинарный), двойной.</u></p>	<p><u>Занятие 43.</u></p> <p><u>06.03</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><u>-Легкий бег на носках по кругу в парах. Лицом по кругу и спиной.</u></p>	<p><u>Занятие 44.</u></p> <p><u>11.03</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><i>- Мальчик присед на колено, девочка вокруг него легкий бег.</i></p> <p><u>Занятие 45.</u></p> <p><u>14.03</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><i>-Боковой галоп влево и вправо.</i></p>	<p><u>Занятие 46</u></p> <p><u>18.03</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><u>- Легкое покачивание лицом к друг другу.</u></p> <p><u>Занятие 47-48</u></p> <p><u>21.03-25.03</u></p> <p>Танцевальные этюды.</p>
Апрел	<p><u>Занятие 49.</u></p> <p><u>01.04</u></p> <p><u>Б.т</u></p> <p><i>-- «Корзиночка»</i></p> <p><u>Занятие 50.</u></p> <p><u>04.04</u></p> <p><u>Б.т</u></p>	<p><u>Занятие 51</u></p> <p><u>08.04</u></p> <p><u>Подготовка к итоговому занятию.</u></p> <p><u>Занятие 52.</u></p> <p><u>11.04</u></p> <p><u>Подготовка к контрольному</u></p>	<p><u>Занятие 53.</u></p> <p><u>15.04</u></p> <p><u>Танцевальны е этюды.</u></p> <p><u>Занятие 54.</u></p> <p><u>18.04</u></p> <p><u>Танцевальны е этюды.</u></p>	<p><u>Занятие 55.</u></p> <p><u>22.04</u></p> <p><u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u></p> <p><u>Занятие 56.</u></p> <p><u>24.04</u></p> <p><u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u></p>

ь	<i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Танцевальная комбинация.</i>	<u>ИТОГОВОМУ занятию.</u>		
Май	<u>Занятие 57.</u> <u>02.05</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 58</u> <u>06.05</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u>	<u>Занятие 59.</u> <u>09.05</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 60.</u> <u>13.05</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i>	<u>Занятие 61.</u> <u>16.05</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 62.</u> <u>20.05</u> <u>ИТОГОВОЕ занятие.</u>	<u>Занятие 63.</u> <u>23.05</u> <u>диагностика</u> <u>Занятие 64.</u> <u>27.05</u> <u>диагностика</u> <u>Занятие 65.</u> <u>30.05</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

(занятия 2 раза в неделю)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	<u>Занятие 1.</u> <u>02.10</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных</i>	<u>Занятие 3.</u> <u>09.10</u> <u>К.т</u> Классический танец (положения)	<u>Занятие 5.</u> <u>16.10</u> <u>К.т</u> <i>Движения ног:</i> - demi – plie.	<u>Занятие 7.</u> <u>23.10</u> <u>(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu.

<p>Октябрь</p>	<p><i>способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u></p> <p><u>05.10</u></p> <p><i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p>	<p>и движения ног).</p> <p>-Постановка корпуса, головы .рук. ног.</p> <p>-pordebras</p> <p><u>Занятие 4.</u></p> <p><u>12.10</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Движениярук:</i></p> <p>- port de bras.</p>	<p><u>Занятие 6.</u></p> <p><u>19.10</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:demi – plie.</i></p>	<p><u>Занятие 8.</u></p> <p><u>26.10</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- battementtendu</p> <p><u>Занятие 9.</u></p> <p><u>30.10</u></p> <p><i>К.т-</i></p> <p>Постановка корпуса, головы .рук. ног.</p> <p>-releve</p>
<p>Ноябрь</p>	<p><u>Занятие 10.</u></p> <p><u>02.11</u></p> <p><i>К.т-</i></p> <p>Постановка корпуса, головы .рук. ног.</p> <p>-releve</p>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p><u>09.11</u></p> <p><u>К.т</u></p> <p><u>- Танцевальная комбинация с элементами классического танца.</u></p> <p><u>Занятие 12.</u></p> <p><u>13.11</u></p> <p><u>К.т</u></p> <p><u>- Танцевальная комбинация с элементами классического танца.</u></p>	<p><u>Занятие 13.</u></p> <p><u>16.11</u></p> <p><u>Н.т.</u></p> <p><i>Постановка корпуса, головы,ног. рук:</i></p> <p>- поклон в русском характереэ</p> <p>- Переводы рук из одного положения рук в другое.</p> <p>-скользящий хлопок в ладоши «тарелочка»</p> <p><u>Занятие 14.</u></p> <p><u>20.11</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p><u>-скользящий хлопок по бедру</u></p>	<p><u>Занятие 15.</u></p> <p><u>23.11</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p><i>Поклон в русском характере.</i></p> <p><i>-кадрильный шаг с каблука.</i></p> <p><u>Занятие 16.</u></p> <p><u>27.11</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p><u>-шаркающий шаг(каблуком)</u></p> <p><u>-пружинящий шаг.</u></p> <p><u>Занятие 17.</u></p> <p><u>30.11</u></p> <p><u>Н.т</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- хороводный шаг с выносом ноги</p>

			<u>по голени(мал)</u> <u>-взмахи</u> <u>платочками</u> <u>(дев.)</u>	на носок вперед. - хороводный с остановкой ноги назад.
Декабрь	<u>Занятие 18.</u> <u>04.12</u> <u>Н.т</u> -хороводный шаг С выносом ноги на носок. - переменный шаг. <u>Занятие 19.</u> <u>07.11</u> <u>Н.т.</u> - «Ковырялочка с притопом»; - «Ковырялочка с подскоком».	<u>Занятие 20.</u> <u>11.12</u> <u>Н.т</u> <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции. -притопы в повороте. <u>Занятие 21.</u> <u>14.11</u> <u>Н.т</u> <i>Движения ног</i> -поочередное выбрасывание ног перед собой или крест накрест. -подготовка к веревочке. <u>Занятие 22.</u> <u>18.12</u> <u>(н.т.)</u> -« Веревочка»	<u>Занятие 23.</u> <u>21.12</u> <u>Н.т</u> - <u>Вращение на</u> <u>полупальцах</u> - <u>присядка</u> <u>«мячик» (мал.)</u> <u>Занятие 24.</u> <u>25.12</u> <u>Н.т</u> - <u>присядка 1</u> <u>позиция</u> - <u>присядка 6</u> <u>позиция</u>	<u>Занятие 25</u> <u>28.12</u> <u>Н.т</u> - <u>соскок на на</u> <u>две ноги лицом</u> <u>к друг другу.</u>

		- Прыжок с поджатыми ногами. (дев.)		
Январь	<u>Занятие 26.</u> 11.01 <u>Н.т</u> <i>Движения ног:</i> - Пружинящий шаг по рукой.	<u>Занятие 27.</u> 15.01 <u>Н.т</u> - «Воротца» <u>Занятие 28.</u> 18.01 <u>Н.т</u> <u>упражнение</u> « Карусель»	<u>Занятие 29.</u> 22.01 <u>Н.т</u> <u>Танцевальная комбинация с элементами народ. Танца.</u> <u>Занятие 30.</u> 25.01 <u>Б.т</u> <u>Постановка корпуса.</u> <u>Рук.ног.головы.</u>	<u>Занятие 31.</u> 29.01 <u>Б.т</u> - <u>Положение и движения ног .</u> <u>«Полька»</u> - <u>шаг Польки(по одному ,в парах)</u> <u>Занятие 32.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>
Февраль	<u>Занятие 32.</u> 01.02 <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 33.</u> 05.02 <u>Б.т</u> <i>Движения ног:</i> - шаг Польки с подскоками. <u>Занятие 34.</u> 08.02 Б.т -«Пике» с одинарным и двойным ударом о пол.	<u>Занятие 35.</u> 12.02 <u>Б.т</u> <i>Движения ног:</i> <u>Прыжок из 6 позиции во 2 позицию.</u> <u>Занятие 36.</u> 15.02 <u>Танцевальный этюд.</u> <u>Занятие 37.</u> 19.02 <u>Б.т</u> <u>«Вальс»</u> - <u>шаг вальса по одному и по парам.</u>	<u>Занятие 38.</u> 22.02 <u>Б.т</u> <i>Движения ног:</i> <i>Движения в паре:</i> - parbalance(на месте и с продвижением вперед.)	<u>Занятие 39.</u> 26.02 <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - раг «Полонез» (по одному) по кругу. <u>Занятие 40.</u> 29.02 <u>Б.т</u> <i>Движения ног:</i> - шаг «полонеза» по кругу.

Март	<p><u>Занятие 41.</u> <u>04.03</u> <u>Б.т</u> <u>- основные движения</u> <u>Танца рок-н-рол.</u></p>	<p><u>Занятие 42.</u> <u>07.03</u> <u>Б.т</u> <u>Танец рок-н-рол.</u> <u>-открывание ноги с точкой вперед.</u> <u>Занятие 43.</u> <u>11.03</u> <u>Б.т Танец рок-н-рол.</u> <u>-открывание ноги с точкой вперед.</u></p>	<p><u>Занятие 44.</u> <u>14.03</u> <u>Б.т</u> <u>Пружинистый шаг с открытием рук в стороны.</u> <u>Занятие 45.</u> <u>18.03</u> <u>Б.т</u> <u>-Легкий бег на полупальцах по парам. (вперед и назад)</u> <u>Занятие 46.</u> <u>21.03</u> <u>Б.т</u> <u>-Легкий бег по парам (девочка поворот под рукой)</u></p>	<p><u>Занятие 47.</u> <u>25.03</u> <i>Танцевальные комбинации с элементами балльного танца.</i> <u>Занятие 48.</u> <u>28.03</u> <u>Танцевальные этюды.</u></p>
Апрель	<p><u>Занятие 49</u> <u>01.04.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 50.</u> <u>04.04</u> <u>Танцевальные этюды</u> <u>Занятие 51</u> <u>08.04.</u></p>	<p><u>Занятие 52</u> <u>11.04.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 53.</u> <u>15.04</u> <i>Подготовка к итоговому занятию.</i></p>	<p><u>Занятие 54.</u> <u>18.04</u> <u>Танцевальные этюды</u> <u>Занятие 55.</u> <u>22.04</u> <u>Танцевальные этюды</u></p>	<p><u>Занятие 56.</u> <u>25.04</u> <u>Танцевальные этюды</u></p>

	<u>Танцевальные этюды.</u>			
Май	<u>Занятие 57.</u> <u>02.05</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 58.</u> <u>06.05</u> <u>Танцевальные этюды</u> <u>Занятие 59.</u> <u>09.05</u> <u>Подготовка к итоговому занятию</u>	<u>Занятие 60.</u> <u>13.05</u> <u>Подготовка к итоговому занятию</u> <u>Занятие 61.</u> <u>16.05</u> <u>Подготовка к итоговому занятию.</u>	<u>Занятие 62.</u> <u>20.05</u> <u>Итоговое занятие.</u> <u>Занятие 63</u> <u>23.05</u> <u>Диагностика</u>	<u>Занятие 64.</u> <u>27.05</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 65.</u> <u>30.05</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	32
Количество учебных дней	65
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 02.10.2023 по 30.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p>-Спортивные зал. Полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО.</p> <p>- Музыкальный зал находится на втором этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО.</p>
Информационное обеспечение	<p>Библиотека методической литературы, сборники нот - музыкальный центр -пианино -подборка аудио и видео -ширма для кукольного театра -музыкальные инструменты для детей -различные виды театров -детские и взрослые костюмы -детские стульчики -акустические колонки - мультимедийная установка -спортивное оборудование -подборка методической литературы -музыкальный центр -пианино -подборка аудио, видео.</p>
Кадровое обеспечение	Инструктор по физической культуре, хореограф, воспитатели групп, музыкальные руководители ДОУ.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;

- открытые занятия для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень музыкального и психомоторного развития ребенка	Методика А.И. Бурениной

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Открытое занятие
- Концерт

2.6. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика С - Пб., 2015г.
2. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду М. Айрис Пресс, 2004г.
3. Савчук О. Школа танцев для детей Л., 2009
4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыкальное движение М. «Просвещение», 1984
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. С - Пб. «Детство-Пресс», 2016г.
6. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. М. Издательство ГНОМ, 2012
7. Народный танец на самодеятельной сцене (учебно- методическое пособие) А. А. Борзов- Москва 2012г
8. Танцевальная ритмика для детей 1, 2 Татьяна Суворова- СП 2009г
9. Танцевальная мозаика - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.-2012г.

